

Berardi, Angelo. Sacri concentus binis, ternis, quaternia, quinisque vocibus concinendi, una cum missa sex vocibus arte elaborata, liber secundus, opus sextum. Bologna, Giacomo Monti. 1669. RISM B1970.

**Title:**

ANGELI BERARDI  
A S. AGATA  
In Ecclesia Cathedrali Viterbien. Musicae Praefecti  
SACRI CONVENTVS  
Binis, Ternis, Quaternis, quinisque  
vocibus concinendi  
Vna Cum Missa sex vocibus arte elaborata  
*LIBER SECVNDVS*  
OPVS SEXTVM.  
[Escutcheon of dedicatee]

---

Bononiae, typis Iacobi Montij. 1669. Superiorum permiffu.

**Dedication:**

ILLVSTRISSIMO DOMINO | IVLIO BVSSIO | CIVI VITERBIEN. | *FÆLICITATEM.* |

OPus hoc, quemadmodum tua in luce editur ope, ad tuę | adhuc tutelæ aspirat operam,  
tuum ardet patrocinium. | Deficeret fanè, imò funditus corrueret, ni tua niteretur |  
humanitate, per quam prima agnoui cunabula. Tutè | vndiq; terrarum, terra mariq;  
incedens, dum te suæ agnoscit fydus na-|uigationis per ortum, & minime incedendo cadet,  
fitui semper vigi-|les ad custodiã præbentur oculi, vt ex insigni familę tuę liquet  
genti-|litio; loquendo nec hęsitabit, si tua animatum lingua loquetur, tuo | viuet anhelitu.  
Mordentis linguę (te duce) vitabit aculeos, blandien-|tis fugiet infidias, orisq; tandem  
obtreçtationum venena euomentis, | prudentiæ tuæ antidoto necabit, & pellet: atq; adeo  
vitam viuet inde-|ficientem, cum tuis dicatum meritis immortalitati dicetur; haud gra-|ue  
tibi fit (Illuftris. Dñe) in periculis porrigere dexteram vt subleue-|tur, in colloquijs  
linguam, vt tueatur, & ita superstes tuo viuet sub | patrocinio; Ego verò imbecillis ingenij  
mei partus tantum naçtus Pa-|tronum lætabor cum Horatio monumentum exagisse æue  
perennius; | liceat interim Dominationi tuæ Illuftris. longęuos Nestoris annos de-|precari,  
virtutesq; filentio præteritas demirati dicendo, inopem me | copia fuit. Vale. |

Dominationis tuę Illuftris. | Humilimus, ac Adiçtifs. Seruus | *Angelus Berardus.* |

**Laudatory Poem:**

OCTASTICVM  
In Laudem Auûtoris.

Te docuit calamos Euterpe BERARDE fonoros,  
Et dulces Citharas ANGELO Terpficore;

Nam bene diftinguis varios modulaminis vfus,  
Et numeros neûtens, neûtare corda repleſ.

Nil durum, praeueque fonans, funt dulcia cunûta;  
Auribus, & noſti ferre ſuaue melos.

Carmine quid nitor manibus coniungere lymphas  
Dicete, dum ſatis eſt, hoc opus Angelicum.

A. A. C.  
[orn.]

**Index:**

TAVOLA.

A due voci.

Dominare. A due Canti. Della B.V.  
Adeſte mortales. A due Canti. Per vn Apoſtolo, ò per vn Martire.  
Silete. A due Canti. Per S. Gioſeppe.  
Currite gentes. A due Canti. Per il Santiffimo.  
Paratum eſt cor meum. Canto, e Baſſo. Per ogni tempo.

A Tre voci.

O quam dulce. Due Canti, e Tenore. Per il Santiffimo.  
Voce magna. Due Canti, e Baſſo. Della B.V.  
Quaſi ſtella. Due Canti, e Baſſo. Per vn Martire.  
Arcum tetendit. Due Canti, e Baſſo. Per ogni tempo.  
Factum eſt ſilentium. Canto, Alto, e Tenore. Per S. Michele Arcangelo.  
Ad arma. Alto, Tenore, e Baſſo. Per ogni tempo.  
Exultat iuſtus. Canto, Alto, e Baſſo. Per vn Confefſore.

A quattro voci.

Omnes ſitientes. Canto, Alto, Tenore, e Baſſo. Per il Santiffimo, e per ogni tempo.

A cinque voci.

Crudelis infernus. Due Canti, Alto, Tenore, e Basso. Per ogni tempo.  
 Viri fancti. Due Canti, Alto, Tenore, e Basso. Per più Martiri.  
 Stabāt Angeli. Dialogo. Due Canti, Alto, Tenore, e Basso. Per ogni tempo.  
 Dum medium filent. Due Canti, Alto, Tenore, e Basso.  
 Salve Regina. Due Canti, Alto, Tenore, e Basso.

A sei voci.

Messa. Due Canti, Alto, Tenore, e Basso.

IL FINE.

### Contents:

Dominare filia syon quam potens est anima tua dominare . . . vt post vitæ humanæ exilium  
 cœli tribuat loca carissima. A due Canti Della B.V.  
 Adeste mortales venite et audite quam beatissimus Apostolos N. quam subijt . . . vicisti  
 feruisti regnasti plorasti risisti Apofoli Christi viuat regnet triumphans. A due Canti Per  
 vn Apostolo, ò per vn Martire  
 Silete Maria imperat et voce modulis vterque resonat ne morienti . . . cupita si merces  
 pænarum amanti Iesus est salus et vita. A due Canti Per S. Gioseppe.  
 Currite gentes properate festinate venite ad sacrum conuiuium properate ad nuptias . . . ò  
 facarium pietatis ò erarium caritatis dulcedo superna voluptas æterna. A due Canti  
 Per il Santissimo  
 Paratum est cor meum parata sunt viscera mea cantabo et psallam . . . de tribulatione turris  
 fortitudinis nostræ à facie persequentis exulta cor meum alleluia. Canto, e Basso Per  
 ogni tempo  
 O quam dulce est Iesum diligere mori prò te tu vita . . . ò suauissime Iesu transfige viscera  
 animæ meæ et gaudebit cor meum alleluia. Due Canti, e Tenore Per il Santissimo  
 Voce magna clamabo ad dominam meam tu es spes mea . . . clementer gentis hic errantis  
 tu sis fax sis dux potenter. Due Canti, e Basso Della B.V.  
 Quasi stella matutina et quasi sol refulgens inter nebulas . . . cum Arcangelis exultet cum  
 fummo Dei Filio triumphet in æternum. Due Canti, e Basso Per vn Martire  
 Arcum tetendit Deus vindiçtas parabit sagittas vibrabit. Mortales timete . . . inter  
 lacrymas igitur stantes nos reperiat tonantis ira numinis speramus. Due Canti, e Basso  
 Per ogni tempo  
 Factum est silentium in cœlo dum draco comitteret bellum et Michael . . . ad arma milites  
 vincamus expellamus impingamus ad tartara rebelles. Canto, Alto, e Tenore Per S.  
 Michele Arcangelo  
 Ad arma fideles apprehendite sobrietatis scutum vigilate semper incumbite continentia  
 . . . et dissipentur inimici nostri pugnate ardentem. Alto, Tenore, e Basso Per ogni  
 tempo  
 Exultat iustus in ethere et in perpetua gloria lætatur . . . Iubilemus ergo et exulemus et in  
 eius solemniis festinemus alleluia. Canto, Alto, e Basso Per vn Confessore

- Omnes fitientes venite ad aquas properate venite et comedite . . . regionis plaudent manibus. Et erit Dominus nominatus in signum æternum. Canto, Alto, Tenore, e Basso Per il Santissimo, e per ogni tempo
- Crudelis infernus inimicus æternus armauit se per bellum profundum horrore . . . Vox pænitentis fatanam euincit. Vna lacryma fola in infernum vincit. Due Canti, Alto, Tenore, e Basso Per ogni tempo
- Viri fancti gloriofum sanguinem fuderunt pro Domino amauerunt Christum in vita . . . peruenerunt ad regna cœlestis . Et ideo coronas triumphales meruerunt. Due Canti, Alto, Tenore, e Basso Per più Martiri
- Stabāt Angeli habentes citharas Dei cantantes canticum Moyfi et canticum agni dicentes . . . gaudeamus et exultemus et demus gloriam ei in æternum. Dialogo à 5. Due Canti, Alto, Tenore, e Basso Per ogni tempo
- Dum medium filentium teneret omnia et nox in suo corfu . . . fulget et pietas viget humanitas et summa charitas ò puer noe. Due Canti, Alto, Tenore, e Basso
- Salue Regina Due Canti, Alto, Tenore, e Basso
- Messa Due Canti Alto, due Tenori, e Basso Messa concertata a sei, Quale si può cantare à cinque. Due Canti, Alto, Tenore, e Basso, overo due Canti, 2. Tenori, e Basso. Si puo cantare à quattro. Due Canti, Alto, e Basso, overo due Canti uno di due Tenori, e Basso. Si può cantare à tre. Due Canti, e Basso

#### Part-books:

Cantus Primus.	A-I <sup>4</sup>	72pp.	Dedication. Poem. Index.
Cantus Secundus.	A-F <sup>4</sup> , G <sup>4</sup>	52pp.	Dedication. Poem. Index.
Altus.	A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	36pp.	Dedication. Poem. Index.
Tenor.	A-D <sup>4</sup> , E <sup>2</sup>	36pp.	Dedication. Poem. Index
Tenor Secundus.	A <sup>6</sup>	12pp.	Dedication. Poem. Index
Bassus.	A-E <sup>4</sup> , F <sup>2</sup>	44pp.	Dedication. Poem. Index. [blank page at end]
Organum.	A-I <sup>4</sup>	72pp.	Dedication. Poem. Index. [2 blank pp. at end]

#### Remarks:

Quarto format. Solo passages in motets are in partitura, showing solo part and bass line in score. Copy consulted: I-Bc. RISM B1970.